Exposition á Paris des obres que n’etaient acceptées dans le lieu pour exposer.

SYMBOLISM

La république va faire que va changer la situation, et se va democratiser l’art. La pinture ont une dimersion pedagoguique.

L’école Superior de Beaux-Arts, est très important (ministère l’instruction publique). Le salon officiel, contrôlé par le pouvoir, cet-á-dire, on se va exposer des obres acceptes par le pouvoir. Atelier d’un maître

1 ´L’École Superier de Beaux-Arts : controlé par le ministère l’instruction publique.

2 Atelier d’un maitre

3 Exposer dans le salon officiel.

4 Recevoir des commandes officielles

La république va multiplie

Commandés officielle : possibilité de travailler beaucoup à laisse.

Création d’un salon important : SALON D’AUTOMNE

Durand – Rueil : le marchand avec contactes international, c’est la raison de que nous avon ñ’impresionisme.

Ambroise Vollard

Gauguin

Cézanne

David Kahnweiler

SYMBOLISME :

« Les Fleurs du Mal » Volaire.

La différentiation entre le BEAU et le BIEN.

Poésie modernité : - themes nouveau -mondre moderne

Formes nouvelles : A. Rimbaud + S.Mallarmé.

Le symbolisme réagi pour la fonctionnalité. Le symbolisme réagit contre le réalisme at naturalisme. Balzac. « le essential c’est le misterie de la vie » (symbolisme).

Le problème fondamental de l’humanité est la confrontation avec la mort.

RÉALITE

Naturalisme : va copier la réalité

Symbolisme : ils ont la réalité mais pour ils est fondamental l’essential, au-dela.

Le Mirror : analogie symboliste. Je vais m’intéresser : destin, l’infini, métaphasique, mystère.

Symbolisme : L’intérieur de l’homme. Beaucoup d’importance à la forme. Érotisme, perversion…

E. Picot

CHASSERIAU

SYMBOLISME : Beaucoup d’importance à la lumière et aux contrast.

Pierres Puvis de Chavannes : « Le Reve » : le symbolisme.

« La cellule d’or »

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L’IMPRESSIONISM

Claude Monet (1832-1883)

Pierre Auguste Renoir (1830-1903)

Edgar Degas (1834-1917)

Camille Pissarro (1830-1903)

Alfred Sisley (18839-1899)

Berthe Morisot (1842-1895)

Paul Cézanne (1839 - 1906)

Figure dominant. D’abord il sont refusse du salon officiel. Photograpgh de Felix Natal. D’une manière sarcastique. Le port du art.

1Ruture avec la tradition academique. Ils vont prende la vie cotidienne et Pras, et la vie moderne, et la vie transformé : ils vont recheter le tablon historique et ils vont dar importance aux objects.I

2ils vont prendre au l’exterier. Parce qu¡ils vont prendre la modernité, le nouveau.

3 vont donne beaucoup importance a la lumiere.

4 Le coleur que apparaite dans la nature, mais aussi le coleor que apparaite dans les paisages, tout avec l’effect de la lumiere.

5 le peindre impresionisme ; vont designes l’instant fugaz, le présent. Ils vont capté l’instant

6 ils vont montré l’impression qui produit une image. L’impressions qu’ils avont d’une image. Non se van preocupar de las formas nitidas ou precisas, só da forma. A cor vai dar para crear o volumen.

7 le symbolistes vont touches. Crear une Surface unique. Brisée, de manière que la tecnique sexa o movemento.

8 le peinture parece que ne sont pas finis.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CLASE 04/10/2022

Le néo-impressionnisme ou le pointillisme (1886)

Développement culturelle et intellectuel, et il apparaitre aussi dans le monde de l’art. Tout l’art mondial va commencer en France, et va être imitée par tous.

L’impressionnisme est une rupture formidable : on passe du copié quelque chose á transformé la réalité á comme l’artiste veut. On va chercher de formes nouvelles : la transformation van être formidable. En 1886

La première expositions á lieu 1886. Principales personnes : Lucien Pissarro () Pau Signac () et Georges Seurat (1859-1891).

Les néo-impressionnistes considèrent que les expressionnistes perdent la consistance. Ils vont faire que les figures se transforment. Contrasté de la profonde. Adaptation de plat. Le fait d’utiliser les points : pointillisme. Ils peindre par tous de diffèrent couleurs : il y a un contraste de tous. Ils vont peindre de choses quotidiennes. Les figures sont de plus en plus stylisées. Beaucoup de choses n’avait pas explications : j’aime ou je n’aime pas.

L’importance du couleur : le regarde de l’expectateur. 1999 : Eugene de la Crois. L’idee que la rétine est stimulée par le couleur et que produit le couleur complémentaire. Chaque couleur primaire á un couloir complémentaire (les opposées).

Apres le pointillisme, le neo sont très perto des écriveains symbolistes (Gustave Kahn). Une poésie qui parle indirectement des choses. Sympathisants de journaux marxistes.

Le cloisonnisme : mouvement qui commence à la fin des années 1880 et dure jusqu’en 1903. Louis Anquenin, Emile Bernard et Paul Gauguin s’inspire d’eux. Le cloisonnisme consiste á styliser les figures : xa existian as fotografias entón nn fai falta copiar. Il n’y a pas des obscurités. Les lignes : ils vont créer des limites, les lignes… Ils vont imiter l’art japonaise. Il y a 2 figures japonaises : Hokusaï et Horishinge. Ils vont utiliser des lignes pour délimiter. Tout est marqué par les lignes. Principes de la caricature. Simplifiassions des figures, thèmes quotidiennes.

Le cloisonnisme Port-Aven. Ils vont designer beaucoup d’élément, la vie paysans. Ils vont utiliser des formes simplifiées avec des couleur presque lis.

**Le synthétisme**

Paul Gauguin

Emile Schuffenecker

Emile Bernard

Influence de Camille Pissarro.

L’art primitive. La Polynésie. Ces une peinture plus en plus sépare de la représentation. Ils n’ont pas la besoin de copier la réalité. La combinassions des couleurs est l’important, non la représentation de la réalité. Peinture expressif, radicale, avec les formes distorsionnés de manière exagérée. Capter les impressions au moment. Il y a présence de naturalisme et aussi néo-impressionnisme. Couleurs que n’existent pas dans la réalité ils exagèrent les couleur (un prado rosa). Une peinture plastique. Les impressions plus la mémoire et les émotions de l’artistes. Nouvelles techniques. Gauguin est passionnés par la peinture japonaise.

**Les Nabis**

Les Nabis (en hébreu Nabis veut dire prophète). Principales personnes : Maurice Denis, Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Paul Ranson, Ker-Xavier Roussel, Édouard Vuillard, Félix Vallotton.

Dimension spirituelle. L’idée d’peindre une nouvelle forme. Du point de vue de la théorisation et de la réflexion. La finalité de tout ça est l’abstractisé. Il n’y a pas la définition concrète des lignes.

------------------------------------------

Les fauves :

Le premier des mouvements d’avant-garde du XXè siècle. Ils exposent ensemble au Salon d’Automne de Parisen 1905. Mouvememtn qui dure jusqu’en 1910.

Précurseur et le plus important des fauves : Henri Matiss, André Derain, Maurice de Vlaminck, Georges Braque ; mais aussi d’autres peintres comme Albert Marquet, Charles Camoin, Henri-Charles Manguin, Georges Rouault.

Louis Vauxcelles : les transgressions.

Ils ne sont pas un group organisé par des idées, ils sont comme un group des amis avec affinités.

Moi Réalite (référence de la realité) Maitièré

Enorme erotisme. Present après le surrealisme.

La carasteristique du coleur très vivid. Le fauv reagi les couler revivre, chocant. Choque emotionell, des contrasts. Surtout ils cherchert a exprimer une émotion. Ils vont faire un art fondé sur l’as . Por les fauvs les émotions passe á traves du coulour.

Differences entres les impressionnistes :

1 limitation de la réalité, non hai imitation.

2 Subjectivité de l’artiste. Imagination.

3 plus importance á la matiere. Le tableaux : la relation entre les éléments du tableuau.

Poins massives d’un mesmo couleur. Les figures sont déformes (nn queren copiar a realidade).

Couleur vivid, vivre. Figure estilisés. Couleur

Il n’a pas limitation de la réalité.

Émotion e sentiments a traves du couleur et figures.

Tableuax plus décoratif que descriptif.

L’emotion de l’union.

Ne copie pas la réalité.

Maitièrè.

Beaucoup de décoration.

PAUL CÉZANNE :

Impresioniste mais la technique du cubisme. Les lignes du impresionisme. Erostisme.

As pintadas moi marcadas, coa cor moi marcada.

Il va introduire de structure. Il va transformer

Le Mont Sainte-Victoire.

Cézanne transforme c’est qui voit. Il va représenter 3 dimensions : un objet de trois point du voit.

Il va rechercher surtout des formes géométriques (cilindro, círculo, cono). Le couleur. Imagination de l’artiste. Les contraste du couleur va être très important.

Le véritable créateur du cubisme George Braque. Il va étudier le tableau de Cézanne, aves les formes géométriques.

Le cubisme :

Georges Braque (1882-1963), Viaduc de l’Estanque (1908), Pablo Picasso Les demoiselles d’Avignon (1907) deux œuvres fondatrices.

(………………………..)

Critique : ‘Vauxcelles’. Salon de 19 qui s’expose le premier tableau cubiste. Les tableaux sont indépendant du monde extérieur. Ils vont abandonner l’art décorative.

Braque et Picasso : le cubisme est un faisons de s’approcher au objet, du abordage du objet. Du point de vue temporel, les cubisme ne veux pas capter un moment, ils vont capter le mouvement. Le mouvement c’est-a-dire : dans un tableau l’après et le depuis d’une action. Perspective unique, n’est pas une seule perspective, ce sont toutes les perspectives.

1908 - 1912 : le cubisme analytique : le couleur est monochrome ou une gamme du couleur très limité. Les objets sont revus ao plan. Les objets son fragmentés.

Cubisme synthétique : les objets sont moins reconnaissables. Abstract. Le collage est important : fait de couler un objet réel dans un tableau. Stratification des surfaces que son stratifies. Nous avons la sensation d’espace. Avec le collage nous avons un objet réel et un objet fiction.

1913 : le cubisme remplace le fauvisme comme le mouvement le plus innovateur. Le cubisme va influenciez autres mouvements comme le constructivisme russe, le dadaïsme, le surréalisme. Le cubisme se va adapter á la sculpture.

Le cubisme va influencer un mouvement très important : le futurisme italien. MARINETTI, qui écrite dans le journal Le Figaro, ou il va théoriser le futurisme.

Les figures plus importants son Umberto Boccioni, Gino Severini, Carlo Carrà, Guiacomo Ballà, les architectes: Antonio (……………………..)

Le compositeur Luigi Russolo (1885 - 1947) va théoriser le bruitiste: la musique fait du bruit. La raison c’est l’industrialisme et le bruit des machines.

Dans son premier manifeste, qui est extrêmement violent, qui exalte a guerre, la violence, la force, et les machines. C’est la première fois, que un mouvement est créé idéologiquement. Le futurisme c’est le premier qui parle de position idéologique.

Le futurisme : beaucoup de manifestations théoriques avant d’avoir une véritable forme. Le futurisme : destruction de la morale, du féminisme et sont fascinés de la technologie. Ils sont très influencés á l’époque pour le pointillisme. Mars 1911, Gino Ceverine, va voyager á Paris, et va être en contact avec Braque. Va être influençait par le cubisme. En retour en Italie, Carlo Carrà… qui vont utiliser des formes géométriques comme les cubistes. Ils vont utiliser la couler pour créer des espaces. La volonté de réflecteur le mouvement. Géométrisation systématique.

Composer et décomposer le mouvement. Acelerar e realentizar o movemento. Etienne Marey.

Février 1912 van faire une exposition á Paris et après, ils vont faire autre en Bruxelles avec un énorme succès.

Tous les futuristes écrit le manifeste. Chacune de ces peintres á une especifité.

Luigi Russollo : va explorer les énergies, le mouvement… Le bruit de la musique.

Bruitiste : Créer la musique mécanique, industriel. 1914.

Balla se caractéristique pour le mouvement très abstract.

Architecte : Antonio de Sant Ella qui va faire le fabrique de Fiat. Il va mourir á la guerre dans la Première Guerre Mondiale. Il va designer des édifices avec diffèrent pises. Marinetti va au fascisme de Mussolini. Le futurisme va être associé avec le fascisme.

Vassili Kandinsky :

L’abstraction : c’est le chemin qui commence avec le cubisme et que, de changement et changement, va se développer. Pit Mondrian. Des figures que ne représentait rien. Soit décoratif. Art qui est figurative. Trois courants vont converger :

1. La reinvindication de la subjectivité : va commencer avec les romancistes : ‘le moi’. Réaction contre le réalisme et le naturalisme.
2. L’importance donné á la forme et á la perfection de la forme. Va commencer d’abord par le romantisme qui réagit, il va avoir de mouvementes littéraires qui vont donner très importance á la forme. La forme devient de moins en moins figurative, moins paraitre avec la réalité. De plus en plus importance á la cohérence interne.
3. L’importance donné a la non-figuration. Abandon d’imitation á la réalité, de la limitation de la réalité. La recherche de l’intériorité.

Rupture avec le passé.

Vassili Kandinsky est russe. Is est peinture et théoricien de l’abstraction. Il est riche. Il va avoir une culture musical (piano et violoncelle). C’est va l’aider á théoriser l’abstraction. Les artistes vont chercher les modèles, et la musique était un modèle. 1896 il va abandonner la carrière université pour se dediquer á la peinture. En 1897 il va être fasciné par les impressionnistes. Il va étudier de la peinture. Il va essayer des peintures que cherchent ça que non signifie rien.

Paul KLEÉ est un musicien.

Vassili va être influencée par Cézanne. Entre 1908 – 1909, va être á Munau. Influence par le neo-expressionisme et le fauvisme. Aussi influencé par le Die Brücise.

Cloisonnisme : caricature du classe social.

Kandinsky cherche à refléter la subjectivité, l’intérieur… il est très prêt du spiritualisme. Il va prendre l’alma. Nécessité interne : comparaison avec la musique. Nécessité intérieur sans dépendre de l’extérieur. Il va écrire un livre : ‘Du Spirituel dans L’art’ (1912) : donne beaucoup importance au rythme musical. Va utiliser le rythme, le couleur, les formes géométriques.

------

Casimir Malévitch – Kiev 1879 – Léningrad 1935 :

Kasimir Sévw

Le suprématisme : peintre l’abstraction…

(…..)

FOTO (….)

Né a Kiev en 1879 dans un milieu mi-polonais mi-ukrainien, il passe son . En

Avec la Révolution de 1919, Malevitch accepta des finctions intitucional . En 1918 il peignit Carré blanc sur fond blanc, qui est consideré comme . En 1920, une retrosprective de 153 œuvres : « Malevitch, sa voie ». 1923, il prend la direction du musée de la culture artistique de Petro Grad. En 1927, Malevitch partit en voyage en Allemagne, il y laissa 70 tablons. En 1929, il fut traité par le pouvoir soviétique de subjectivisme et d

LOUNA CHARSKY 1922 : PETRO GRAD 1927 trés important.

Casimir Malévitch s’interese pour le monde du travaille. Influence par le cubisme (forme), fauvisme (coulour), abtrac… Comme est qu’il arrive á l’abstract ? Son changement est rapid, au contraire de Kandinsky. La recherche du rien. Casimir Malévitch va transformer le real. N’imite pas la réalité.

Casimir Malévitch était réligeuse : nihilisme russe. Le nihilisme rejet le monde : la souffrance et l’injustice du monde. Il faut posséder par une purification, pour arriver a une forme pure : détruire le monde pour arriver a une forme pure. Purification par la sanctification. Il élimine le dessinges, pour exprimer l’intériorité, le rien, l’absolue… un changement complet.

« Le noir total » : l’absolut.

La volonté d’exprimer l’inexprimable.

Clase 08/11/2022

Kandisnki, Malevich, divulgation de l’abstraction 19. Comment est que de la recherche de la forme .. ont arrive ao abstractiste ?

DADAISME :

Première guerre mondiale + guerra de trincheras.

Le mouvement dadaïste.

1915 : Hugo Bail. Spectacle que se va développer a partir de 1916 á Zurich. L’spectacle s’appelle le CABARET VOLTAIRE. La figure de Tristan TZARA, qui sera la personne principale du dadaïsme. Hnas APP, Marcel ERNST, Richard HVELSENBECK.

Le mouvement DADA est motivé par plusieurs ideologiques. Par la guère de Trincheras. Le dada va rejeter tout le système sociale, que por ils se que conduire á la guerre. Va rejeter la culture dominante, l’arme, , la justice, les tribunaux, la religion, la figure de RAMBO, l’homme doit libérer son imagination. La réaction du Dadaïsme sera violente. D’abord, il faut rejeter le primax de l’intelligence, parce que l’intelligence et la raison oppriment l’homme. Il faut finir avec la dictature du l’esprit, la conscience hypocrite. TZARA : estudo os caixon do ecrebro e os da organización mundial. (J’étudie les tiroirs du cerveau et ses de l’organisation mondiale).

Les dadas proposent la vérité, la vérité de la conscience. Il faut – conscience entre la contradiction. Si nous libérons ça, l’individue sera livre. Nous avons la libération dans le symbolisme, déjà.

Spectacle absurde, ou cabaret Voltaire, ou les personnages vont faire des spectacle parodies. Interprétations absurdes. Rupture de la raison. Collage.

Les manifestations artistiques s’accompagnent des manifestes. Elément idéologiques.

Frottage : mette un objet et frotter.

En Janvier de 1920, Tzara va aller a Paris.

André BRETON, Philip SOUPAULT, Louis ARAGON, paul ELUARD, Rogen VITRAC…

Des manifestes, spectacle collectif… le dadaisme deviens de grande importance.

En 1923, de groupe va se séparer de dadaïsme, liberé par BRETON. Ils vont être contre le système artistiques. Négation systématique. C’est va être la fin du dadaisme. Et le commencement du Surréalisme.

CLASE 15/11/2022

Spontaneité

Automatisme : les realization de action automatiques

Act spectaculer que se fait une seule fois. Non utilisation d’un texte literaire.

L’act de créer se l’importante.

19 : le dadaisme se divide. Tristan Thara.

1920 – Paris : 1920-1923.

En 1923 il y a u conflit violent.

La caracteristique c’est que le dadaisme réfuse l’art. Les surrealistes vont organiser les manifestes. Organisation. Groupe International.

LE SURRÉALISME

ANDRÉ BRÉTON. Des representation spectacles. Vont pratiquer.

Mouvement le plus influent du XX siècle.

Base : mélange de la réalité et du rêve, états apparemment contradictoires.

Max Ernst, Giacometti, René Magritte, Salvador Dali, Pablo Picasso, André Masson, Giorgio di Chirico, Marcel Duchamp entre autres.

Au contraire, les dadaistes vont reivindiquer l’art primitive.

PRINCIPES IDEOLOGIQUES :

1 reivindication de la subjectivité. Modele artistique = modele intérieure.

2 representation subjectivité de la réalité

refute de la culture de l’epoque.

4 Seine de capter, refléter l’inconscience ou le reve. Vont explorer l’. Groupes pour chercher : Fantastique, allucinations, perdre de la raison. Retour au K.O. ils vont utiliser l’automatisme.

Il n’y a pas de véritable aotomatisme. Par contre, il y a un refus de la raison. Et l’exploration de l’inconscience. Dans les œuvres, ils utilisent automatismo. Provoquer les arbitraires.

L’importance au érotisme (surrealistes). Grande importance des images. Du point de vue politique il va être proche au Marxisme.

SURREALISME :

Marcel Duchamp (1887 - 1968) : coleurs très vivids. Ready-made. Fascination pour la mécanique. Objet normal. Deplacement de l’artiste : le public est qui dit si expose ou non. Provocateur. Du terrain visuel au concept. Interpretation de qu’es-ce que l’art ? C’est la volonté de l’artiste ce qui change un objet dans arte.

Marcel Duchamp : dadaïsme + surrealisme

Art conceptual : le concept c’est l’importante.

Ready-made : il est fasciné par l’industrializstion, par le monde mécanique. Dans un exposition d’aeronatique. « Qu’est déjà fait ». Tous les pintures se caracterissent parce qu’etaint unique. Et elles était produit de la subjectivité.

Duchamo : expose un object industrieele et dit « c’est art ». Rupture brutale entre le travaille manuel de l’artiste et l’object d’art. L’art est un résultat de l’élaboration de l’artiste.

1. Rupture brutale entre le travaille manuel de l’artiste et l’objet d’art.
2. L’art se déplace de l’objet (Le valeur se déplace par le concept utilisé par l’artiste et le concept que pense le public). C’est qui deviennent importance est le concept que l’accompagne.

C’est parce qu’il dit que c’est un objet d’art, que l’urinaire est un objet d’art.

Marcel Duchamp crée une interrogation sur qui est l’art, et l’statut de l’objet d’art. C’est la volonté de l’artiste que transforme l’objet d’art. Cet objet devienne un objet d’art quand il est exposé dans une exposition.

1960 🡪 art conceptuel. Le concept (l’idée) et le mem importante que l’objet.

Le grand Vert : l’attraction sexuel entre une fiancé et le. C’est art abstract mais con calculs mathématiques très complexe. Le fond changeant et l’ouvre en mouvement.

RENÉ MAGRITTE (1898 - 1967)

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

19/10/2022 FILOSOFÍA

HENRI BERGSON (1859 - 1941) :

(Hai un texto para ler)

Origine juive (xudeu) qui s’a change au catholicisme après la guerre.

Œuvres :

* Données immédiates de la conscience (1889)
* Matière et mémoire (1896)
* Le Rire (1900)
* L’évolution créatrice (1907)
* L’énergie spirituelle (1919)
* Durée et simultanéité (1922) va parler de la théorie de la relativité d’Einstein.
* Les Deux sources de la morale et de la religion (1932)
* Le pensée et le mouvant (1934) (TEXTO OBLIGATORIA)

Il va partir du positivisme. Le courant le plus dominant dans le siècle. Le positivisme a été crée Auguste Comte. Les annés 30 et 40. Le positivisme et un courant philosophie qui s’attaché ou comment des choses, c’est qui est positif qui existe dans la réalité. Mais ne parte du pourquoi des choses. Le positivisme va étudier en détail les circonstances. ou loin du fonctionnement mais ne de la cause.

Positif > Real > opposé au Romantisme ou Idealisme

On se va a intéressé a c’est que est certaine, c’est qui est précise.Le positivisme s’interesse dans la science et des connaissances positifs. La psychologie est rejetée, la métaphasique est rejeté, la théologie est rejetée. Le positivisme fait une étude de la nature externe > Le spiritualisme. Le spiritualisme c’est une réaction contre le positivisme. Ça intéresse á l’étude de la conscience et l’esprit. Le spiritualisme c’est une réaction contre le matérialisme du 18 siècle.

Le spiritualisme affirme la supériorité de l’esprit sur le reste. Le spiritualisme va mis comme objecte de recherche l’intériorité de l’individue, c’est-à-dire, l’explication de donner de la conscience. L’expérience interne, mais aussi les sentiments, le valeur religeuse, de notions comme la liberté… Le spiritualisme a des origines très anciennes. L’origine la trouvons dans un disciple de Platon : PLOTIN. Il va étudier l’alme d’il même. MONTAIGNE. DESCARTES ‘cogito ergo sum’. PASCAL. Réflexion intérieure sur notre propre conscience. Le problème du spiritualisme est que le seul objecte d’étude est la conscience. Et, c’est qui est extérieur n’existe pas. Ou bien uniquement notre perception de la science.

HENRI BERGSON : Il va dire que l’esprit et la matière se touchent. Les doux sont valides.

Pour BERGSON :

1 On peut connaitre le monde a travers du langage. Tout est mouvement. Le langage limite le penser : parce que nous voulons fixer tout dans le temps. Idées faites deviennent des attitudes intellectuelles. Deviennent des idées générales : fechanse a mais coñecemento.

Le langage peut afastarse das cousas e necesitamos perpective : on ne peut plus penser. On ne peut pas confier du langage. Limitée les idées générales. On début de la philosophie comme personne, ou encore des idées reçues.

Comment on arrive à passer des limite du langage ? Grace á l’INTUITION. Pour BERGSON, la pensée doit avoir un But d’entrer en contact avec les choses, avec la réalité. Le problème est que le langage tende à limiter la réalité. Le langage tende à fixer la réalité. C’est qui est fondamental est le MOUVEMENT. On début de la philosophie de BERGSON sera trouver le mouvement qu’il a en choses.

Grace á l’INTUITION, le personne va retrouver le mouvement des choses. BERGSON va exprimer l’inexprimable : le mouvement. L’intuition va s’attacher aux choses particuliers, au caractère singulier des choses. DINAMISME. Rapport des choses : mouvement des choses.

Coñecer tanto a unha persona = coñecer o seu movemento interior. Mouvement des arbres.

ÉLAN VITAL : le mouvement général de la vie.

Le COMPROMIS : le langage est le recherche de la réalité. Langage = fixe : MOUVEMENT.

La PERCEPTION : ce un étape nécessaire. Le fait de percevoir la réalité extérieur. Ça vais dire, éviter sa fixer aux choses extérieures. Il faut partir du system **abstrait**.

26/10/2022 FILOSOFÍA

Pour Bergson : fonder de la perception des choses et de l’intuition. Partir du system abstract. Il faut, pour Bergson, c’est mouller (couler) aux choses, avant de suivre le mouvement et le changement. Le fait de se mouller aux choses permet de voir s’a qui change, et permet de capter le changement. Pour Bergson, les théories de philosophie que son fijees, sont fermés. Et en produit des oppositions avec autres théories. Par contre, la théorie qu’il propose, une théorie fondée sur la perception, s’adaptera aux mouvement des choses et un théorie ouvert. Il peut adapter, assimilé autre théorie. On dira, que c’est une théorie ouverte.

Il faut vivifié la perception. Avant de capter les différent aspect de la réalité et avec l’affin de la approfondir à la recherche de (…) des choses.

Gilles Delevue : ‘il y a plusieurs règles (3 règles) pour développer une théorie philosophie pour Bergson :

1.- Pour Bergson, le premier problème ce sont le faux problème. Il faut éviter les faux problèmes : les problèmes inexistants. Parce qu’ils se définis à partir d’une confusion. Le problème est un problème de quantité. Trouver l’identité des problèmes. Quelle est la nature du problème ?

2.- Le problèmes mal posse, parce qu’ils sont les produite de mélange. Par exemple, si vous mélanger dans un problème, deux problèmes.

2.- Les problèmes que sont de diffèrent nature (exemple : l’amour). Il faut retrouver la véritable différence de nature, ou les articulations du réel. Confusion de la durée et l’espace. La quantité et la qualité. Hétérogène et homogène. Continue et discontinue. Mémoire et matière. Souvenir et la perception.

3.- Posse les problèmes et le résulte en fonction du temp, plus du temps que de l’espace. Pour Bergson, il va chercher le mouvement intérieur et l’évolution de quelque chose : chercher l’évolution temporelle. La perception de l’évolution interne de ces que vous comprendre. Étudier le mouvement interne, étudié de loin vitale.

L’imagination est très importante pour Bergson. Nous permettre de l’imaginer dans l’intérieur. Par sympathie, nous pouvons rentrer dans le devenir, comme si ces choses nos appartenait. Le mouvement intérieure SUPONE la variation d’énergie et c’est aussi le relaxant.

Vision plus que l’intuition. Le dynamisme que je cherche est l’intérieur. Le souvenir, pour Bergson, est très trompe. Le souvenir de quelqu’un : imagination visuelle. L’imagination visuelle peut empêcher l’imagination dynamique du mouvement. Nous avons une imagination de la passe que nous peut bloquer. En fait, dira Bergson ‘elle est représenté par l’espace’.

Pour Bergson c’est le plus grande de la philosophie. « La pensée et le mouvement ». Analyse le temps pour l’espace. Nous avons transformé de mouvement dans l’espace. Il faut que nous observons, et vivre le (….). Alor, le devenir s’article d’une manière indivisible et inséparable. Vivre le mouvement pour éviter l’imagination visuelle. L’expérience du temps.

Il faut partir d’un mouvement finir. L’imagination visuelle est toujours spatiale et extérieure. Nous pouvons créer des étapes, de discontinuité… et souvent, il consiste à situer dans l’espace.

Expérience temporelle en expérience spatial. Nous interprétons l’avenir á l’espace.

Il faut partir de l’expérience et non du mouvement finis.

Avoir une intuition constante des choses. Il faut récréer le mouvement intérieur et faire une synthèse. L’intuition n’est pas un simple abstrait. Il faut être conscient pour être même plus attentif que la fois antérieure. La deuxième fois est meilleure. Vision synthétique. Il arrive a dire que pour avoir la identité du pensent, va imiter la forme d’autre pensant.

Il a pris de conscience et la liberté. Cuanto más comprendas todo tes unha experiencia mais intenta, que che fai máis libre.

---------------------------------

Clase 02/11/2022 Continuamos con Bergson

De changement: notion trés important pour Bergson. Rélation claire, il y un changement intérieure, qui corresponde á la évolution d’esprit, á la vie. Il est provoqué par la duré, et il est imprevisible. Il a un dynamisme interne.

Bergson considère que c’est le changement réel. Ce la conscience du changement interne que permit différencier la singularité. Un mouvement continue. Il faut essayer c’est changement intérieur. C’est changement intérieure on le capte grâce á l’intuition, mais c’est un intuition que vais rester consciente. Être consciente et réfléchir.

Il n’est s’agite pas des points, c’est un **élan vital**.

Autre notion très importante pour Bergson est la **durée.** La durée intérieure. C’est l’expérience de la durée, un effort de la conscience, un effort pour être consciente. Il faut d’essayer --- entre le présent et le passé.

L’avenir cet une notion de virtualité qui s’actualise progressivement. La réalité est la tendance qui s’actualise. Le temp est justement . Le temp est la continuité.

La durée a un nature créative, l’action est libre. Kant, critique, et dit qui s’agit d’un apris de la conscience.

KANT :

Temps → apriori de la conscience.

Bergson di NON. Elle n’est pas constante. La durée et la conscience de la duré est --. Chaque moment est unis par sa qualité.

Les différents moments sont de diffèrent qualité, comme les moments.

Bergson dit que la durée est hétérogène. Aucun chose est de la même façon qu’autre, nin de la même qualité. Chaque personne change. La durée est indivisible. Le passé est contenu dans le présent, et l’avenir a -- sur le présent.

Pour Bergson, la durée de **l’ordre :** que les choses se place d’avant et depuis. Mais pour Bergson est problématique, parce que la juxtaposition – la simultanéité des choses ne sont claires.

Pour Bergson, la densité temporelle et plus en moins grande en fonction de l’intensité temporelle, avec l’laquelle la conscience permet de vivre le passé et l’avenir.

La vérité pour Bergson, n’est peut-être que dans le mouvement, n’est peut-être trouve que dans les choses même, jamais en général. Les idées générales créent des faux problèmes. La vérité doit faire de coïncider des choses complètes.

Pour Bergson, autre notion importante est **l’expression**, qui est difficile pour 2 raisons.

1. L’expression ne capte que les idées générales (l’égoïsme, l’amour…) et ne pas des idées concrètes. L’expression a traduire l’intention intérieure.
2. Les choses sont mouvants, fluctuants. Les sentiments ne sont pas stables. Immobilité.

Bergson dira d’éviter les idées fixes. Donc, pour capter le mouvement, il faux d’avoir une intuition minimum pour le capter. L’expression est capable de…

IMPRESIONALLE MOITO.

**JEAN PAUL SARTRE (1905 - 1990) :**

Il été associé à l’existentialisme. Sartre été communiste intérieure. Phénoménologie. Influente pour le pensant européenne entre 1950 – 1975. Influence incroyable. Pris Nobel en 1964, un pris qu’il refuse. Il été militari et a partir de 1973, ne peut écrire. Il a travaille comme professeurs de lycée, dans les classes préparatoires, ou ils forment des élites. 2 années :

1. Khâgne 2. Hypokhâgne → « Les Grande Écoles »

École Normale Supérieure : devenir un normalien.

6000 éleves par année → 60.

Paul Sartre fait tout ça « Henry IV ».

1931 « La Nausée »

1943 « L’Être et le Néant » (pendant la deuxième guerre mondiale).

1946 « L’existentialisme et un humanisme ». LECTURA OBLIGATORIA.

Il écrit aussi des essaies, comme « Qu’est ce que la littérature ».

La caractéristique de ses ouvres

1 Le refus de l’idéalisme. Les refus des cliches de la société. Il va critiquer, parodier, les valeurs traditionnelles, comme l’héroïsme, l’honneur, l’humanisme, l’amour… Il va montrer les faibles des personnes et des personnages. Il va montres la laixeté, l’antisémitisme, l’inceste, la pédérastie, l’homosexualité... Pour Paul Sartre les hommes sont tout fermés dan les habitudes et les vies sont marqués par le chec. Pour Paul Sartre il faut rompre les habitudes, il faut se situer fuera de la loi, il faut réaffirmer la liberté… pour cherche la liberté.

La méthodologie de Paul Sartre est le dialecte, présenter un aspect et son contraire, et chercher des synthèses. Pour Paul Sartre, l’homme est contradictoire, entre sa qu’il pense et ça qu’il vivre. La vie est incohérente**. L’homme doit chercher son projet de vie**. Le projet de vie est la ligne que – que peut être volontaire ou non volontaire.

Des idées de Paul Sartre :

* L’existence est le sensé. C’est qui est import est être, exister. Faire une ontologie de la conscience (comment fonctionne la conscience) de l’être au mode. C’est que l’intéresse c’est essayer de trouver comment fonctionne la conscience, mais, en dehors, de détermination particulière. La conscience a deux régimes :
* « L’ÈTRE EN SOI » désigne les objets que sont inertes dans le monde. Que ne peut être autre chose. Il ne peut établis des relation avec rien, et sont la plénitude d’être. Sont déjà plan. Sartre dit c’est l’ètre ---. Il existe en ça massivité d’etre. Quelque chose fermé dans soi
* L’ÊTRE POUR SOI.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

16/11/2022

Étudier la conscience comme être au monde, comme personne qu’être au monde.

En-soi : corresponde aux objets inhérents du monde. C’est qui ne peuvent être autre chose. Sont dans leur plénitude de l’être.

Pour-soi : conscience d’être. Présent à elle-même d’etre pour soi. Le ne peux pas considere le monde, parce qu’il y a un décalage. Comme nous sommes un endroit, et je suis conscience qu’il y a autres personne-là, je suis conscience 🡪 séparation fissure 🡪 distance. DÉCALAGE.

2 dimensions :

Une dimension horizontale, qui corresponde à l’écoulement du temps qui correspondent á la temporalité. Où es que nous voulons être.

Une dimension verticale, le rapport avec le monde. Le rapport du pour soi au monde. « Je suis à ce moment ici, je suis á une classe ». « Vous êtes diffèrent de moi, il y a aussi de distance ». C’est l’être le plus authentique.

La distance, le décolage… 🡪 le NÉANT. Le néant c’est le vide, c’est la séparation et la conscience de la séparation, c’est la distance philologique avec les autres êtres. Le néant est la fasse négative.

« Néant : savoir que nous nous pouvons différentier de l’autres personnes ».

La distance a une fassent positif et autre négatif. Conscience de vide. Le Pour-Soi, secrète le Néant, crée le Néant. Que nous créons un vide. Le vide est la conséquence de n’être rien. C’est néant habite à l’un même. Le pour soi et le néant fonctionne par (…).

Être consciente, est être consciente de vivre.

Le Pour-soi, implique toujours une frustration. (Nous devinons néants). Néantisse. Pour Sartre le désire, . Conscience égale = manque d’être. « Je suis conscience qu’ils me emanque des autres ».

Qu’est-ce que le désire de l’autre pour Sartre ? Mangue d’être. C’est désire ne se peux satisfacteur. Sartre interprete tous de la même façon. La conscience, s’implique la conscience d’autre chose.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Clase 23/11/2022

SARTRE :

POUR Soi 🡪 frustration

Néant 🡪 vide – MANQUE D’ÊTRE. (structure de la conscience)

Désir : une personne qui voix quelque chose. Se désir explique qu’entre le moi el l’autre chose, il y a un vide néant.

Metre un valuer a quelque chose, ele est doit affect á notre manque. Ça implique un NÉANT entre moi, et quelque chose. Le néant devient pour Sartre une structure de la conscience. Il y a un m

Mécanisme de néantisation.

Dans la perpective Sartrean, l’autre nous avons immédiatement un néant entre moi et l’autre. « Lèxistence de l’autre n’est pas la mienne ». Mais surtout, pour exiter l’autre a MIEN.

MOI NÉANT L’AUTRE

MIEN

MOI CHOSE

NIER L’EXISTANCE DE L’AUTRE

Pour soir : notre conscience de l’autre est nécessaire. De que ne sommes conscient de notre situation 🡪 CONTINGENTE (une situation passagère). Pourtant, n’est pas nécessaire.

N’est pas nécessaire

Il n’y a pas sens.

Sens que je accorde.

Sensation d’absurdité : Alleatoire

Importance á : MAUVEAISE FOI. Pour échapper á ce que nous ne pouvons pas être. Le fait que l’autre ne conseille pas (…). Par example, nous voulons être quelque chose, nous n’arrivons pas a être completement c’est chose que nous voulons être. Entre le désir et la réalité il y a toujours un distance. Donc, pour ne pas assumer que nous n’arrivosn pas a être ça, nous récourrons á la MAUVAISE FOI.

« l’homme est libre » dira Sartre. « L’homme peut désires á quelque moment c’est qu’il voudrais être ». Le FOIS dans ses Choix. Pourtant, il va recourrer au MAUVAISE FOI.

Sartre défine autre concept : PROJET (DE VIE)

Pour Sartre le projet fondamental consiste a décider en quoi va consister sa vie. C’est un TACHE PRIVÉ, un travaille privé. Chaque homme a nécesariement choisir un projet de vie. Mia le projet de vie encloue nécessairement les AUTRES HOMMES. Le projet de vie implique TOUS LES ACTES DE MA VIE. Mais il y a quelque chose d’INEVITABLE : avec les autres hommes et avec la totalité du monde. Tout a honore á le projet de vie. N’est pas décide s’est toujours un projet de vie.

SARTRE a 2 livres fondamentaux :

* L’être el le Néant (1942)
* La critique de la raison dialectique (1969) : ici il devient plus réalist. Le projet de vie est déterminé la situation, ne seulement la volonté. Les conditions dans lesquelles vivre l’individue, et les conditions historiques et sociaux ou l’individue vivre. CI RCUNSTATIAS: il n’y a pas une libterté absolute.

Sartre affirme que le projet est détermine parce que le personne que désire at qu’ell peut le changer.

NOTION DE LA LIBERTÉ :

« L’homme est nécessairement libre » « L’homme est condené a existir, il est condené a être libre ».

La liberté pour Sartre n’est pas l’equivalent á un désire momentaneament. La liberté est du á l’existence. La liberté a son fondement : le fait d’exister implique que l’homme est libre, il doit choisir. Il doit choisir tout au long de sa vie. L’homme, qui est concient avec la séparation avec l’autres, va choisir quel partie de son passé est important. C’est le projet de vie.

« Nous sommes toujours menace » parce que nous devons toujours choisir, c’est que nous voudrons être. Nous sommes responsables de nous-mêmes. Les personnes sont impliqués dans les éventment.

LECTURA OBLIGATOIRE : L’EXISTENCIALISME ET L’HUMANISME : vision positive de cette.

NO EXAMEN VAI POÑER UNHA PARTE DO TEXTO DE SARTRE E VAI FACER UNHA PREGUNTA QUE TERMOS QUE RESPONDER.

Les idées de Sartre sont associés á 2 ideólogiques :

* La phénoménologique : phénomènenous qu’est apparaissent. Va s’intereser pour choses (..). Explorer la conscience du SOI. La phénoménologique s’oppose á KANT. La phénoménologique  a son comment au milie du 19 siecle. Edmun HUSSEL « Martin HERDEGER ». Il a un disciple direct : merleau Ponpy . Et inderact : Jean Paul SARTRE. Perception, subjectivite.

EXISTENCIALISME : la distance est avant l’eesence. Philosophie et literaire. Le répresentant les plus importante sont : SARTRE, simene DE BEAUVOIR. L’existencialism apparaitre après la deuxième guerre mondiale. Philosophio de Platon, d’Aristoteles.

Pour Sartre, le point plus important consiste á la comprension du rapport au monde, **du rapport de l’individue au monde**. Au monde dand la époque, la réalite… ou il vivre. L’individu se défine par le rapport dès l’autres.

MICHEL FOUCAULT (1926 – 1084) :

Thème Fondamente : La critiques des idéologiques, la critique du pouvoir, et la résistance du pouvoir. Par rapport du pouvoir, la question centrale est quelle sont les types de discours que le pouvoir utilise. Quel sont les stragédies que le pouvoir utilise au travers du discours, c’est-a-dire, il y a une analyse des discours, mais en rapport, avec le pouvoir. Avant de montres comment les personnes sont suivis au pouvoir, et aussi á travers cela, pouvoir savoir comment est que l’individue peux éventuellement changer des idées de ça relations de pouvoir.

*C’es qui fait ses œuvres très actualles est : critique systhematique des ideologiques, du pouvoir, mais aussi de la resistance au pouvoir.*

*Quelles sont les stratégies développent par le pouvoir at qulles son les diferences dans le duscous*

Il aété placé come postmedern, postestructuralisme. Foucoult est un parti structuralisme.

L’estructuralisme commence a 1917.

SAUSSURE, pour expliques la langue, va étudier les élement par expliques les structures par oppossition d’autres structures. Il va exliquer des choses en relation.

Pourquoi est qu’il est structurliste ? Il ne seulement va voir les choses dans point de vue superfical, mais il va chercher un metre en rélation de les connaissance, il va chercher diferent connaissances. Les structures SUBYACENT, les structures qui sont au dessous. Il va chercher l’EPISTÈME. L’epistème c’est un structure subyacent á d’autre estructure de la même époque. Il est aussi la critique radicale de la notion du sujet. Comme Saussure analyse les langue avec l’opposition entre les éléments. Il abandonne, pourtant, le sujet.

* Critique radicale de la figure du sujet.

Il va développer une notion de discours. Le discouerse partient des choses different de savoir. Mais qui a des règles comunnes. Il va s’intereser entre (…) et l’ilustration.

Il y a une notion très important, qui est ÉPISTHÈME :structure profonde qui est crée au momento concret de l’histoire, est qui est subjacent entre les différents savoirs. C’est une noyion très complexe pour désigner entre les différents discours á certain moment de l’histoire. C’est-a-dire, ,que l’épistheme est le rapport entre le diffèrent discours. Par example, l’épistème CLASIQUE : l’importance donne á la nationalisme, mais aussi l’importance de la rationalité, ou les études scientifiques.

Pour Foucoult, l’épithèm est le discours que l’homme a á certain époque. A por fonction des relever des relations et discontinuités.

Relation entre l’ÉPOSTHÈME et l’ESTRUCTURE. STRUCTURE : relation entre les élément que remplace le sujet et qui devient historique. Il se reprêté á diffèrent moment de l’histoire : certaines compertement, certaines morals…). Par contre, l’épistheme est dans un époque determine dans l’histoire. Plus tard, a par1996 « La volonté du pouvoir », Foucoult substituira l’épistheme par DISPOSITIF : notion utilisé aujourdi. La notion de dispositif include de discours mais aussi la relation avec l

ÉPISTHEME : DISCOURSE

DISPOSITIF : DÉSIGNE, discours + le rapport entre discours et las institution (pouvoir). Et le discours et la pratique. Le dispositif désigne les techniques et les stratégies, et la domination mis en place par le pouvoir.

Foucault, s’intéresse au mécanisme de domination qui accompagne á les institutions (pouvoir). Avant, il s’interese dans le discours, mais maintenant au mécanisme de domination qui accompagne á le pouvoir. Il parlera de dispositif de pouvoir, de pouvoir, de la sexualité… Le dispositif est un réseaux qui permette d’établir tous les mécanismes de domination.

Foucault va aborder les relations de pouvoir de diffèrent point de vue. « Histoire de la sexualité ». Il l’analyse comme un relation de pouvoir. Il va analyser comme a partir du (…) siècle, le pouvoir á travers de discours et le pratique médical, investie le vie des individus.

Il va distinguer le monde GrecoLatin et la sexualité liée au plasier. Au la sexualité vue comme un APHRODISIA. Associé au plaisir, la sexualote est un chois qui fait chaque l’individue, par opposition au christianisme, qui va culpabiliser le sexe.

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Clase 13/12/2022

HYPERMODERNITÉ :

Gilles LIPOVESKI : a théorisé la hypermodernité. « L’accélération », qui est apparu á 1990, avec l’apparition des ordinateurs sur table. Accélération de quoi ?

1. Accélération technique : avec le progrès technique.

2. Accélération de la vie : le développement technique accélère la communication. Avant, d’un une période de temp, 2 choses. Aujourd’hui : beaucoup de choses au même temps. Simultanéité.

3. Accélération changement sociaux : imitation idéologique. Mutation de la population. Jamais était tant mouvement de population.

Ce phénomène a été étudié seulement par Nicole AUBERT, et avant, était Paul VIRILIO. L’accélération pour VIRILIO terminé avait la catastrophe. Aussi, un Allemand Hartmut ROSA.

La personne vive le moment présent. Conséquences de l’accélération :

Présent 🡪 Disparition des Perspectives Temporelles : Projet de vie n’existe pas ?

D’estil = L’abstraction géométrique

Josef ALBERS, Fausto MELOTTI, Jacques VILLON (frère de Duchamp)

L’abstraction géométrique se développé entre 1930 et 1940. Centre de Paris et different pays.Il y a 2 groupes :

* Cert et carré
* Abstraction et création

Art concret et L’abstraction géométrique son choses similaires. Principles d’art concret :

* L’œuvre d’art est éntiérement conçue et formée par l’esprit avant son exécution.
* Entièrement construit avec des éléments purement plastiques, plan et couleur. L’element pictural n’a pas d¡autre significasiton que lui-meme.
* La construction est simple et conrolable.
* Est anti-expressionisme.
* Effort pour la cñarté absolue.
* (FOTOO)

DOESBURG : lignes géometriques at couleurs fondamentales.

MONDRIAN

L’école de Paris.

LE REALISME SOCIALISTE : Stalin domine la politique de l’époque et imposes ses gouts esthetics. Il va tenter écarter torturé et fusilié. L’œuvre de MALEVICH a été éfaissé.

LE REALISME SOCIALISTE

* Art figurative.
* Va exalter la joie de vivre, le travail.
* Exaltation du régime.
* La révolution agricole, les travailles agricoles… ce sont importantes.
* Florescence de mouvements.
* Exaltation de l’industrialisation.

L’ART BRUT : réaction contre la deuxième guerre mondiale. On va récupérer les peintures des personnes qui sont marginales, la peinture non figurative, la réaction contre le réalisme. Après la Seconde Guerre Mondiale

L’art brut. Récupérer les formes non-rationalises. Les peintures des enfants et les peintures des (…).

Suvertir les valeur cultures de antes de la guerre. Rejeter la rationalité occidentales. C’est la ve dire, rejeter la perspective et rejeter de nom de composition habituelles. La volonté d’exprimer d’espace mentale. La notion d’art brut est théorisé par … et au début les produits qui son réalises par enfant, par malade mentales… personnes sans formation artistique.

Pour (…) l’art est une peinture démocratique, la création faite par tous. Jean considère qui a un besoin primaire et que l’art répondre un besoin intuitif. Ni la formation académique.

Il visite un centre psyquiatrique en Suiza : la compagnie du l’art brut : colection d’art des malades mentaux. **Jean Dubuffet ? de plus faire.**

Art personnel.

Dans la même ligne de l’art BRUT :

L’ART INFORMAL, très proche de l’art brut. L’art informel (1945-1961). Art abstrailiric. “Matter painting »: grand importance á la masse, á la matier. On parle aussi de tachisme.

Après la Seconde Guerre mondiale : bombe atonimique et la descouverte des Camps de concentration.

Le philosof VIRILIO, dit que en réalité, l’expresionisme Allemand. Peinture dominé par la (…) de mort. Veçu la mort, le masacre de la guèrre, et restent marqué par la masacre.

VIRILIO : peinture du horreur de Auswitch et Hiroshima. La culture occidental était la culture de mort. Art dominé par le soufrance.

Art Informel :

* Surréalisme avant guerre.
* Art individualiste. Grand importance á la individualité et á la conscience et la non-consciente.
* Prédominance de la matière.

Jean FAUTRIER : « Otages ». Il voit l’exécutions et les tortures. Désire de transmitir avec la matière, l’horreur d’être torturer, déformé…

Camille BYREN: art informel. Elle est anglaise. Détachisme. Le mouvement.

Hans HARTUNG : le tableau garde le mouvement. C’est art abstract qui garde le mouvement.

Georges MATHIEU : L’ART ABSTRACT LYRIC. Action painting. Le geste du peintre. L’art en train de se faire (l’art de la performance). Dryping.

Volonté qui garde le mouvement, qui garde l’abstraction, et comme un réjete á…

Réaction contre le réalisme socialiste, le réalisme nazi, et reaction contre l’abstraction géometrique… contre la rationalisation de l’art. Les principles de l’art INFORMEL :

* L’art veut être individuel, peut être authentique, Expontanée…
* L’art va créer des images que représentent l’intérieure de l’artiste.
* Art sans forme défini.
* L’art est fait au plan, en horizontal.

Surface stratifié (figuration et abstraction).

Il a aussi un point de vie avec l’existentialisme. L’importance donné á la vie concrète ou la peinture doit être (…).

Henri MICHAUX : taché.

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Clase 14/12/2022

RANCIERE :

1900 il est étudiant. Entre 1966 – 1976 : est la Révolution Culturelle. La Révolution Culturelle, il (Mahoo) va a faire une révolution dentro de la révolution. « Tous es formes de savoir sont formes de savoir et il faut les éliminer ». Négation de la culture intérieure. Va détruire tout les éléments antiques : livres, meubles…

Le savoir est devenu associé au pouvoir. Savoir = Pouvoir. DISCOURS INTELECTUELS peuvent devenir formes d’OPPRESSION de pouvoir. Domination. Rélation de pouvoir et de dominateur.

Comment établi l’ÉGALITÉ ? « Le naître ignorant » (1987). Comment la connaissance, risque d’abrutir les intelligences. Limiter les personnes que sont considerés d’avoir un intelligennce inférer. ÉMANCIPATION : il faut se libérer en usant de l’intelligence. Comment es que qu’elquen peut être professeur et inteliggentement limité ? N’avais pas connaisance d’enseigner. DÉMOCRATIE. Pour Jacques, la democratie se n’est pas la égalité, la démocratie se de faire de classes social 🡪 De faires l’ordre établie.

EXAMEN :

HISTOIRE :

5 republica

general guro

la presidence de

ata 1981

ART : ata surrealismo